

PER BOYE HANSEN

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery

opera

Světová premiéra loutkové hudební pohádky *Plešatá princezna*

V sobotu 6. dubna se v prostorách Domu Ronalda McDonalda v areálu Fakultní nemocnice v Motole uskuteční světová premiéra loutkové pohádky *Plešatá princezna*, která volně zpracovává hudbu tereziánské autorky Leny Stein-Schneider. Představení vzniklo v rámci projektu *Musica non grata* v koprodukcí Národního divadla a spolku *Loutky v nemocnici* za finanční podpory Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v České republice. Světová premiéra je exkluzivně určena dětským pacientům onkologického oddělení Fakultní nemocnice v Motole.

Na vzniku představení *Plešatá princezna* se podílí mladý autorský tým ve složení **Matyáš Míka** (koncept, scénář a režie), **Markéta Labusová** (hudba) a **Iva Ščerbáková** (scénografie). Odrazovým můstkem pro vznik této hudební loutkové pohádky se stal příběh *Zlatovláska* (v originále *Die Goldhärchen*) německé autorky **Leny Stein-Schneider** (1874–1958), jež byla v letech 1942–1945 internována v tereziánském ghettu. „Zaujala mě postava hlavní hrdinky – sympatické, drzé rebelky, která se nebojí vystoupit ze zajetých konvencí, které jí předurčuje její postavení. Zatímco však původní pohádka ústí v poučení o mírnosti a poslušnosti, cesta naší pohádky vede jiným směrem. Naše hrdinka podnikne kvůli lásce dlouhou záchrannou cestu, během které se – aniž by ztratila něco ze své kuráže a otevřenosti – naučí citlivosti k druhým a přesvědčí se, že jen proto, že je princezna, jí svět u nohou neleží. V příběhu jsem se vydal tímto směrem, protože jsem přesvědčen, že schopnost dohlédnout důsledky svých činů a rizika arogance a ponižování rezonují v dnešní době zřetelněji než téma poslušnosti. Po smyslové stránce tak zcela opouštíme původní autorčin text,“ říká **Matyáš Míka**.

Hlavní akcent na odkaz Leny Stein-Schneider, která před druhou světovou válkou proslula jako autorka operet, populární a filmové hudby, se přesunul z textové do hudební složky *Plešaté princezny*. „Naprostá většina hudebních vstupů pracuje s motivy z původních Leniných písní, které jsem ovšem moderně instrumentovala, osvěžila novými rytmy a přizpůsobila je žánrově tak, aby z pohledu dnešních dětí srozumitelněji komunikovaly povahu a rozpoložení jednotlivých postav. V původním znění zůstala Lenina titulní píseň *Ich tu ja doch was mir gefällt* (Dělám si jen to, co chci), kterou jsme určili jako hudební symbol hlavní hrdinky Zlatovlásky,“ přibližuje hudební koncept *Plešaté princezny* skladatelka **Markéta Labusová**.

S ohledem na mobilitu představení pracují herci s playbacky, které sami ovládají. Markéta Labusová kombinuje zvuk analogových nástrojů, které využívá v momentech, kdy se Zlatovláska dostává do nebezpečného světa, se zvukem klavíru jako připomínkou faktu, že Lena Stein-Schneider byla vynikající klavíristkou, a zvukem houslí, které doprovázejí titulní píseň.

Představení je určeno dětem převážně od 4 do 8 let a je koncipováno pro uvádění ve školách, školkách, na divadelních festivalech tvorby pro děti a jako součást nabídky edukačních programů Národního divadla ND+. Mimořádné publikum projektu pak slibuje organizace **Loutky v nemocnici**, která jako koprodukční partner bude inscenaci pravidelně přinášet dětským pacientům v nemocnicích a léčebnách. Specifické potřeby této divácké skupiny ovlivnily i dramaturgii inscenace a způsob zpracování látky. „U nových inscenací myslíme nejen na určitou věkovou skupinu, ale i na děti s konkrétními diagnózami či potřebami. Pokud představení otevírá prostor pro komunikaci o tématech, jako je odlišnost, či o tom, jak důležité je nevzdat se na dlouhé cestě, která vede k cíli, víme, že spolu s příběhem přinášíme více než jen chvilkové odreagování se od prožívané nemoci. Mezi inscenace s takovou ambicí patří i *Plešatá princezna*. Tento mimořádný projekt opět posouvá kvalitu naší nabídky v místech, kam se jinak profesionální divadlo nedostane,“ dodává **Jakub Matějka**, producent Loutek v nemocnici.

Partnery světové premiéry jsou **Dům Ronalda McDonalda**, který vznikl na podporu rodin vážně nemocných dětí, a **Fakultní nemocnice v Motole**. Představení díky svému záměrně zvolenému názvu *Plešatá princezna* tak dostává další symbolický rozměr. „Věříme, že umělecká tvorba má moc léčit a přinášet radost, zejména dětem, které procházejí náročným léčebným procesem. Spolupráce s projektem Musica non grata, Národním divadlem a dalšími partnery nám umožňuje poskytovat našim malým pacientům nejen péči, ale i kulturní zážitky, které mohou obohatit jejich pobyt v nemocnici,“ říká **Mgr. Jana Nováková, MBA**, náměstkyně pro ošetrovatelskou péči Fakultní nemocnice v Motole. „Představení pro naše malé pacienty se u nás hraje pravidelně a děti se na ně vždy moc těší. Je úžasné vidět, jak se smějí a alespoň na chvíli zapomínají na to, kde a proč jsou. Rodinám vážně nemocných dětí se tak snažíme kromě bezplatného ubytování přinášet i radost a pohodu a podpořit je v náročných chvílích. Proto jsme velice rádi, že můžeme hostit světovou premiéru této půvabné pohádky z rukou mladé generace tvůrců a že se tak naše cesty opět protínají nejen s Loutkami v nemocnici, se kterými spolupracujeme pravidelně, ale nově také s Národním divadlem a s projektem Musica non grata,“ dodává **Lucia Kubištová**, House manažerka Domu Ronalda McDonalda.

„Za Operu Národního divadla a Státní operu jsem velice rád, že projekt Musica non grata věnoval část svého úsilí rovněž dětem a že i po víkendu 5.–7. dubna, kdy se tento čtyřletý cyklus Národního divadla definitivně uzavře, zde zůstane představení, které má potenciál nést jeho odkaz dalších mnoho let. Zároveň mě těší, že v rámci naší dramaturgické řady *Ženy v hudbě* připomínáme osobnost prakticky zapomenuté autorky Leny Stein-Schneider, která jako mnozí jiní umělci a umělkyně doplatila na svůj židovský původ perzekucí ze strany nacistického režimu, a její hudba i předválečné úspěchy tak zůstaly na dlouho zapomenuty,“ uzavírá umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery **Per Boye Hansen**.

Pohádka *Plešatá princezna* byla přeložena také do němčiny a do budoucna se plánuje její uvádění v německy mluvících zemích. Vedle představení je součástí projektu rovněž hudební workshop.

Více informací je k dispozici na webových stránkách musicanongrata.cz/plestataprincezna a loutkyvnemocnici.cz.

Plešatá princezna

Koncept, scénář, režie: **Matyáš Míka a kol.**

Hudba: **Lena Stein-Schneider** (1874–1958) a **Markéta Labusová**

Scénografie: **Iva Ščerbáková**

Hrají a zpívají: **Alžběta Nováková** a **Kryštof Míka**

Německý překlad: **Johannes Mohl**

Fotogalerie:

Grafika k představení: <https://1drv.ms/f/s!ApBE3x3pPyNihvw5fDjEnGwhYYKMsQ?e=yUoeNV>

© Iva Ščerbáková

Foto umělci: https://1drv.ms/i/s!ApBE3x3pPyNihvw3i2s1HS_wZ8043A?e=eSHtUO

Foto workshop: <https://1drv.ms/f/s!ApBE3x3pPyNihvw4K7Ggp8t50nSZXg?e=gYza5x>

© Václav Hodina

Kontakt press Musica non grata

Iva Nevoralová

PR Musica non grata

Tel.: +420 608 028 054

i.nevoralova@narodni-divadlo.cz

Kontakt press Národní divadlo

Kateřina Motlová

PR Opery ND a SO

Tel.: +420 725 712 443

k.motlova@narodni-divadlo.cz

Tomáš Staněk

Tiskový mluvčí ND

Tel.: +420 605 207 249

t.stanek@narodni-divadlo.cz

Sociální sítě

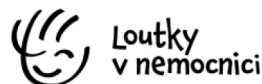
facebook.com/groups/musicanongrata

facebook.com/ndopera

instagram.com/narodnidivadlo_opera

V koprodukcí

Národní  divadlo



S podporou

Partneři světové premiéry



Velvyslanectví
Spolkové republiky Německo
Praha



Dům
Ronalda McDonalda
nadační fond

Aby rodiny mohly být spolu



FN MOTOL

... a přece zní dál!
musicanongrata.cz